

Dossier pédagogique

« LE PETIT PRINCE »
d'Antoine de Saint-Exupéry



présenté et annoté par
Mag. Verena Novak

Table des matières

Séquence	Sujet(s)	Page(s)
1	Biographie de Saint-Exupéry <ul style="list-style-type: none">• Texte (Journal des enfants)	4
2	Introduction à la lecture, Chapitre I (p.11-12) <ul style="list-style-type: none">• Introduction• Chapitre I : « Les boas ouverts et fermés »• Résumé, interprétation, questions• Solutions	5 - 7
3	Chapitre II (p.13-15) <ul style="list-style-type: none">• Chapitre II : « La rencontre du pilote et du Petit Prince »• Compléter le texte• Questions• Comparaison narrateur/auteur• Résumé• Solutions	8 - 10
4	Chapitre III (p.16-18) <ul style="list-style-type: none">• Chapitre III : « De quelle planète es-tu ? »• Résumé• Trouver les verbes au passé simple• Passé simple - infinitif - traduction en allemand• Solutions	11 - 12
5	Chapitre IV (p.18-20) <ul style="list-style-type: none">• Chapitre IV : « La preuve de l'existence »• Questions de compréhension	13
6	Chapitre V (p.21-24) <ul style="list-style-type: none">• Chapitre V : « Le drame des baobabs »• Questions• Solutions	14 - 15
7	Premier devoir écrit (chapitres I à VI)	16 - 18
8	Révision de vocabulaire (chapitres I à VI)	19 - 22

9	Chapitre VI (p.25-26) <ul style="list-style-type: none"> • Chapitre VI : « Les couchers de soleil » • Questions de compréhension 	23
10	Chapitre VII (p.26-28) <ul style="list-style-type: none"> • Chapitre VII : « Les choses sérieuses » • Questions de compréhension 	24
11	Chapitre VIII (p.28-31) <ul style="list-style-type: none"> • Chapitre VIII : « La fleur » • Questions de compréhension 	25
12	Chapitre VII et VIII <ul style="list-style-type: none"> • Résumé • Questions • Les qualités et les défauts de la rose • La rose et les fleurs ordinaires • Comparaison de la rose à une femme • Réflexion • Solutions 	26 - 29
13	Chapitre IX (p.31-33) <ul style="list-style-type: none"> • Chapitre IX : « Le départ » • Questions de compréhension • Résumé • Questions • La relation entre le Petit Prince et la rose • Solutions 	30 - 32
14	Épreuves écrites et révisions <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire • Le Petit Prince et les adultes • Quelques exemples des élèves • Décrire la rose du Petit Prince • Quelques exemples des élèves • Révisions de vocabulaire 	33 - 41
15	Vocabulaire (chapitres I à IX) <ul style="list-style-type: none"> • Français - allemand - synonyme(s) 	42 - 51
16	Bibliographie <ul style="list-style-type: none"> • Lectures de référence • Support visuel, auditif et numérique • Liens utiles 	52

LE PETIT PRINCE (Antoine de Saint-Exupéry)

Introduction

« Dans cette **fable** charmante, [...] l'auteur raconte ses souvenirs de sa rencontre avec 'un petit bonhomme tout à fait extraordinaire', habitant d'une autre planète qui n'est pas plus grande qu'une maison. Peu à peu nous apprenons l'étrange histoire de cette créature minuscule – le petit prince – et comment il a commencé ses voyages vers sept planètes, qui l'ont apporté enfin à la terre. En ce dernier lieu il apprend, grâce à un renard, le secret le plus important de sa vie. »



- ⇒ une fable = un récit allégorique d'où l'on tire une moralité
- ⇒ une moralité = un sens moral
- ⇒ la morale = l'ensemble des règles pour faire le bien et éviter le mal

Chapitre I (p.11-12)

Les boas ouverts et fermés

Résumé :

La narration de ce conte est faite à la première personne. Le narrateur se souvient qu'à l'âge de six ans, il aimait dessiner des « serpents boas ». Il a montré ses « chefs d'œuvre aux grandes personnes » mais celles-ci lui « ont conseillé de laisser de côté les dessins de serpents boas ouverts ou fermés, et de s'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire ». Il évoque aussi son enfance solitaire, et son souhait de devenir pilote : « j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est utile, si l'on est égaré pendant la nuit. »

Interprétation :

Ce premier chapitre nous apprend que le monde des enfants est totalement différent de celui des adultes. Les enfants sont pleins de fantaisie et peuvent regarder à l'intérieur de l'homme. Les adultes par contre ont perdu cette fantaisie enfantine. Pour les grandes personnes le dessin du narrateur représente un simple chapeau. Comme elles s'orientent de plus en plus aux choses extérieures, elles ne peuvent pas reconnaître qu'il s'agit d'un éléphant dans un serpent boa. Les adultes sont devenus insensibles et vivent à la va-vite. Dans leur esprit, ce sont les choses matérielles qui comptent. Tandis que les enfants voient avec le cœur, les adultes ne voient qu'avec les yeux. Et ainsi ils ne peuvent plus saisir la vie intérieure des êtres humains.

LE PETIT PRINCE
(Antoine de Saint-Exupéry)

Chapitre II (p.13-15)
La rencontre du pilote et du Petit Prince

À compléter par le mot ou groupe de mots convenable :

- | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ainsi | <input type="checkbox"/> était cassé | <input type="checkbox"/> mort | <input type="checkbox"/> naufragé | <input type="checkbox"/> personne |
| <input type="checkbox"/> à peine | <input type="checkbox"/> il y a | <input type="checkbox"/> mouton | <input type="checkbox"/> ni | <input type="checkbox"/> pour |

J'ai _____ vécu seul, sans _____ avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, _____ six ans. Quelque chose s'_____ dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi _____ mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était _____ moi une question de vie ou de _____. J'avais _____ de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un _____ sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait : « S'il vous plaît ... dessine-moi un _____ ! »

Points communs entre le narrateur et l'écrivain Antoine de Saint-Exupéry :

- _____
 - _____
 - _____
 - _____
-

Résumé :

Le narrateur est un aviateur qui, à la suite d'une panne de moteur, a dû se poser en catastrophe dans le désert du Sahara et doit tenter seul de réparer son avion. Le lendemain de son atterrissage forcé (*dt. Notlandung*), il est réveillé par une petite voix qui lui demande « S'il vous plaît ... dessine-moi un mouton ! ». Le petit garçon qui lui a demandé cela se révèle être un petit prince arrivé des étoiles. L'aviateur, d'abord surpris, commence par lui dessiner plusieurs moutons, mais aucun ne convient au Petit Prince, jusqu'à ce que, excédé (*dt. genervt*), il lui dessine une boîte avec des trous dans laquelle il y a un petit mouton.

Révision sur le vocabulaire du « Petit Prince »

Nom : _____

Remplissez les trous : (20 points)

français	allemand	synonyme
		une forêt non habitée
	(jemandem etwas) raten	
		excepté
l'indulgence (f.)		
		le lieu
convaincre		
		avoir beaucoup de peine
	ein Märchen	-----
		ce qu'on ne peut pas voir
une tentative		
	(etwas) ausreißen	-----

Points : ____ /20

Révision sur le vocabulaire du « Petit Prince »

Nom : _____

Remplissez les trous : (20 points)

français	allemand	synonyme
la forêt vierge	der Urwald	une forêt non habitée
conseiller (qch. à qn.)	(jemandem etwas) raten	donner un conseil, un avis (à qn.)
sauf	außer	excepté
l'indulgence (f.)	die Nachsicht	la facilité à pardonner
l'endroit (m.)	der Ort	le lieu
convaincre	überzeugen	persuader
avoir beaucoup de mal	viel Mühe haben	avoir beaucoup de peine
un conte de fée	ein Märchen	-----
invisible	unsichtbar	ce qu'on ne peut pas voir
une tentative	ein Versuch	un essai
arracher (qch.)	(etwas) ausreißen	-----

Points : ____ /20

LE PETIT PRINCE
(Antoine de Saint-Exupéry)

Chapitre IX (p.31-33)

Le départ

Introduction :

- 1) Quelle est la relation entre le Petit Prince et la fleur ?
- 2) Donnez des adjectifs pour définir le caractère de la fleur !
- 3) Pourquoi est-ce que le Petit Prince part de sa planète ?

Questions de compréhension :

- 4) À quel moment est-ce que le Petit Prince quitte sa planète ?
- 5) Que fait-il avant de partir ?
- 6) Est-ce qu'il a beaucoup de volcans ?
- 7) À quoi lui servent-ils ?
- 8) Pourquoi est-ce qu'il ramone ses volcans ? À quoi sont comparées les éruptions ?
- 9) Pourquoi est-ce que le Petit Prince arrache aussi les dernières pousses de baobabs ? Est-ce que ça l'ennuie de faire tout cela ?
- 10) Comment est-ce qu'il réagit lorsqu'il doit arroser sa rose ? Pourquoi ?
- 11) Quelle est la réaction de la fleur ? Se comporte-t-elle comme d'habitude ?
- 12) Quelle est la réaction du Petit Prince ? Pourquoi ?
- 13) Que dit la fleur ? À votre avis, pourquoi la rose n'a pas montré qu'elle aimait le Petit Prince ? Pourquoi est-elle toujours exigeante ?
- 14) Pourquoi la fleur ne veut plus de globe ? Alors pourquoi en avait-elle demandé un ?
- 15) Est-ce qu'elle craint les bêtes ? Pourquoi ?
- 16) Pourquoi est-ce qu'elle veut que le Petit Prince s'en aille vite ?

Quelle est l'expérience du Petit Prince avec les adultes ? Quels sont les problèmes que le narrateur et le Petit Prince découvrent dans le monde des grandes personnes ?

(Attention : des phrases complètes)

___ / 5 p.

Les grandes personnes sont intéressés seulement par les nombres et par l'argent, tandis que le Petit Prince et les enfants sont intéressés par le caractère de l'homme.

Par exemple : Si tu racontes aux grandes personnes qu'il y a une planète où un petit bonhomme vit et que la planète est en danger, elles ne croiront rien, mais si tu racontes d'un astéroïde B 612, elles seront très intéressées.

Un jour un petit garçon dessine un éléphant dans un serpent boa. Mais les grandes personnes ne peuvent pas voir l'éléphant. Elles croient que c'est un chapeau. Les grandes personnes ne comprennent jamais toutes seules. Elles ne peuvent pas voir avec le cœur et l'essentiel est invisible pour leurs yeux. Les grandes personnes n'ont pas de fantaisie.

Le Petit Prince et le narrateur pensent que les adultes sont des adultes et que les enfants sont des enfants. Par exemple le Petit Prince confie au narrateur qu'il est sans doute trop jeune pour savoir aimer la rose. Le Petit Prince veut que le narrateur dessine pour lui. Il est un enfant qui ne peut pas comprendre les adultes. Le Petit Prince vit dans sa fantaisie.

Les grandes personnes ne peuvent pas se rejouer de la vie. Elles n'ont pas le temps. Les grandes personnes n'ont pas de fantaisie. Elles ne comprennent pas les enfants. Elles vivent dans un autre monde et ne pensent qu'à l'argent. Les grandes personnes n'ont pas les sentiments comme les enfants. Elles ne peuvent pas se comporter autrement. C'est la raison pour laquelle il y a des problèmes.

Les adultes ne sont pas enfantins. Ils font seulement les additions et ils ne pensent qu'aux chiffres. Par exemple : « J'ai 40 ans. Mon appartement coûte 2000 euros. » Ils ne disent pas qu'il y a des fleurs devant l'appartement. Le narrateur écrit qu'il y a un exemple pour démontrer ça : Il a dessiné un serpent boa qui digérait un fauve. Et les grandes personnes ont dit : « Mais, c'est un chapeau ! »

Vocabulaire

« Le Petit Prince »

(p.11 – p.33)

français	allemand	synonyme(s)
Chapitre I		
la forêt vierge	der Urwald	une forêt non habitée
le serpent	die Schlange	un reptile sans pieds
le serpent boa	die Riesenschlange	un serpent d'Amérique atteignant plusieurs mètres de long
avalier	verschlingen	faire descendre par le gosier jusque dans l'estomac
un fauve	ein wildes Tier	un animal sauvage
la proie	die Beute, das Opfer	une victime dont on s'empare
mâcher	kauen	broyer avec les dents
bouger	sich bewegen, sich rühren	se mouvoir
la digestion	die Verdauung	élaboration des aliments dans l'estomac et l'intestin
la jungle	der Dschungel	dans l'Inde, vaste espace couvert d'arbres et de hautes herbes
tracer	zeichnen	tirer les lignes d'un dessin, d'un plan
Chapitre II		
digérer	verdauen	faire la digestion
conseiller	raten	donner un conseil, un avis
laisser de côté	beiseite lassen, aufgeben	abandonner, renoncer à
l'insuccès (m.)	der Misserfolg	l'échec (m.)
fatigant, -e (adj.)	ermüdend	qui cause de la fatigue, de la lassitude
piloter un avion	ein Flugzeug steuern	conduire un avion, un aéroplane
Arizona	Arizona	un État dans le sud-ouest des USA
s'égarer	sich verirren	se perdre, perdre le droit chemin
un tas	ein Haufen, eine Menge	un monceau d'objets mis les uns sur les autres
améliorer	verbessern	rendre meilleur
lucide (adj.)	einsichtig	qui voit, comprend, explique clairement les choses